



Seminaire Correspondances, itinéraires, di/vergences, croisements entre littératures, genre, pensées  
coordination et présentation Nadia Setti

29 mars 2018

CNRS IVRY/SEINE 27 rue Paul Bert (métro Porte de Choisy ou Porte d'Ivry)

15h-18h salle B

Critique littéraire/critique féministe, quel est le genre/gender de la poésie, quel.l.e.s poètes ?  
Comment lire la poésie au prisme du gender ?

Intervenantes :

Patricia Godi

et

Francesca Maffioli

Discutante :

Marielle Anselmo

**Patricia Godi** est Maîtresse de conférences-HDR en poésie américaine, poésie des femmes, études féminines et de genre, à l'Université Clermont Auvergne. Parmi ses principales publications : une traduction d'*Ariel* de **Sylvia Plath** (PUBP, 2004), une étude biographique et critique, *Sylvia Plath Mourir pour vivre* (Aden, 2007), l'ouvrage collectif *Voi(es)x de l'Autre : poètes femmes XIXe-XXIe siècles* (PUBP, 2010) ; *Œuvres : poèmes, roman, nouvelles, contes, essais, journaux* de Sylvia Plath (Gallimard, « Quarto », 2011) ; une monographie, *Anne Sexton, poète de la vie* (L'Harmattan, coll. « Créations au féminin », 2016). Elle proposera une présentation sur le thème « Ce que fait le genre/gender à la critique littéraire ». Il s'agira de revenir aux sources théoriques de la critique littéraire féministe américaine, de présenter les apports des travaux marquants qui lui sont associés pour lire les poètes femmes à l'époque de l'essor du féminisme de la deuxième vague. En tenant compte des évolutions, on pourra interroger l'actualité de ce champ critique de nos jours.

**Francesca Maffioli** est titulaire d'un doctorat en Etudes de genre (Université de Paris 8) et en Histoire de la langue et de la Littérature italienne (Università degli studi di Milano) ; qualifiée aux fonctions de maître de conférences (section 14). Journaliste culturelle pour *il manifesto* et le magazine féministe *Leggendaria*. Elle évoquera la question des objets dans l'œuvre de la poète italienne **Amelia Rosselli** (1930-1996) : ceux-ci, en tant que dispositifs de dé-subjectivation, en particulier dans le recueil *Documento* (1966-1973), s'inscrivent dans la logique du refus déclaré de toute forme d'autobiographisme. Le choix de transcender les événements biographiques répond à une tentative de variation du lyrisme du XXe siècle.

**Marielle Anselmo** est enseignante, critique et poète. Elle a publié des poèmes en diverses revues et anthologies, ainsi qu'un recueil, *Jardins*, aux éditions Tarabuste. Un deuxième recueil, *Vers la mer*, écho d'un séjour de deux ans au Japon, est en préparation. Ses poèmes ont été traduits en anglais, arabe, grec, japonais et vietnamien. Elle en a donné de nombreuses lectures publiques, seule ou accompagnée d'autres artistes (<http://www.m-e-l.fr/marielle-anselmo.ec.1303>). Elle a également co-dirigé l'ouvrage *Traduire le rêve* (Colloque franco-japonais de Fukuoka, Université Seinan et Université de Provence, Japon, 2010). Dernière publication : <http://www.revistadefilosofia.org/78-15.pdf>.